

ГЕНДЕЛЬ

ГЕОРГ ФРИДРИХ

(5 марта 1685 — 14 апреля 1759)



В истории музыки наиболее удивительным, плодотворным, давшим миру целое созвездие величайших композиторов, был XVIII век. Это Гайдн, Моцарт, Бетховен, Бах, Гендель...

Если бы Гендель жил в наше время, он сочинял бы мюзиклы и писал бы музыку к фильмам – и это были бы самые

грандиозные и возвышенные мюзиклы и самые качественные, лучшие и популярные саундтреки.

За свою жизнь Гендель написал около 40 опер (самые известные - «Юлий Цезарь», «Ринальдо»), 32 оратории, множество церковных хоралов, органных концертов, камерной вокальной и инструментальной музыки. В число наиболее знаменитых произведений входят «Мессия», «Музыка на воде» и «Музыка для королевского фейерверка».

По мнению Петра Ильича Чайковского: «Гендель был неподражаемый мастер относительно умения распоряжаться голосами. Нисколько не насилуя хоровые вокальные средства, никогда не выходя из естественных пределов голосовых регистров, он извлекал из хора такие превосходные эффекты, каких никогда не достигали другие композиторы...».

Родился Георг Фридрих Гендель 5 марта 1685 г. в саксонском городе Галле. Меньше чем через месяц и менее чем в ста километрах от Галле, в Айзенахе, родится Иоганн Себастьян Бах. Два этих гения всё время были рядом, хотя у них никогда не получилось встретиться очно.

Род Генделя, в отличие от Баха, не был музыкальным. Это был, как сейчас говорится, «средний класс». Отец Генделя, которого также звали Георг, был уже пожилым человеком; овдовев, он вступил в 1683 г. во второй брак – и вторым сыном от этого брака и был наш герой. К моменту его рождения его отцу было 63 года - возраст уже весьма почтенный. Георг-старший дослужился до достаточно высокого звания камердинера и

личного врача (хирурга) бранденбургского курфюрста (Галле подчинялся Бранденбургскому князю) и был весьма обеспеченным человеком – о чём свидетельствует родной дом Генделя; он полностью сохранился, и сейчас там замечательный генделевский музей. Мать Генделя, Доротея - дочь пастора: она была доброй, разумной и любящей женщиной и прекрасно знала Библию. Гендель был к ней очень привязан и уже после того, как уехал навсегда из Галле, использовал любую возможность повидаться с ней, не говоря о том, что постоянно посылал ей и двум своим сёстрам средства на жизнь.

Для Георга Генделя-младшего Георг Гендель-старший (отец) избрал будущую профессию - юриспруденцию. Но мальчика было трудно оторвать от игры на клавикорде. Когда его органные импровизации услышал герцог Саксонский, он убедил родителя не препятствовать занятиям сына. К 12 годам Гендель уже полностью осваивает несколько музыкальных инструментов, пишет свои первые сочинения.

На юридический факультет университета все-таки пришлось поступить: это была последняя воля умирающего отца. Но связь с музыкой уже никогда не прерывалась: он подрабатывает органистом, учителем пения. Но небольшой город Галле скоро стал «мал» Генделю, и он уезжает в Гамбург. Скоро и Гамбург становится тесен для творчески планов юного композитора, и Гендель отправляется в Италию. Там он пишет свои оперы, которые с успехом ставятся во многих итальянских городах.

Через три года переезжает в Англию (проведя некоторое время в Ганновере), впоследствии принимает подданство и остается там уже до конца своей жизни. Георг Гендель стал исключительно востребован при королевском дворе. Там же, по легенде, родилась его «Музыка на воде» - по случаю лодочной прогулки английского короля Георга Первого по Темзе.

Король назначает его директором «Королевской академии музыки» - и Гендель с головой погружается в совершенно лихорадочную работу. Наступила пора его блестящей славы. Он пишет одну за другой оперы, объезжает всю Европу в поисках певцов и оркестрантов, сам руководит всеми процессами – не только музыкальными, но и менеджерскими. Всё это происходит в условиях жесточайшей конкуренции со стороны ещё нескольких оперных театров Лондона, особенно итальянской труппы. Гендель то добивается необыкновенных успехов, то терпит фиаско, соответственно с этим то богатеет, то разоряется до нуля - эта сторона его жизни тоже весьма важна для него. Он перестал жить по гостям и снял для себя дом на Брук-стрит, в котором и прожил холостяком до конца жизни.

В 1727 году Гендель принял английское гражданство. К тридцатым годам XVIII века он уже совершенно сложившийся человек: внешне высокого роста и ужасно толстый, очень замкнутый, близко никого к себе не подпускающий. Из его увлечений известна страсть к собиранию хорошей живописи – он обладал даже несколькими картинами Рафаэля; а также любовь к экзотическим растениям – у него была небольшая оранжерея.

Круг его друзей был весьма узок: родственники в Галле (мать его умерла в 1730 году, а одна из сестёр - ещё раньше), с которыми он переписывался и постоянно слал им деньги, композитор Телеман и ещё, ну может быть, несколько десятков человек. Но для них Гендель был благородным, верным и надёжным другом.

Гендель – в гуще событий. В 1728 г. из-за денежных затруднений его оперный театр закрылся – не выдержал итальянской конкуренции. Для композитора наступила тяжёлая пора, он пытался создать новый театр, неоднократно ездил в Италию, набирая певцов. Все эти неурядицы и необыкновенное перенапряжение привели к трагедии: 30 апреля 1737 года с Генделем случился инсульт. Вся правая половина тела была парализована. И в наши дни это - тяжелейшее заболевание; а в то время, сами понимаете, это был приговор, тем более для музыканта. Но не для Генделя. Он приказал вести себя на целебные воды в Ахен – и там буквально произошло чудо. Нарушая все указания врачей, он проводил в горячих ваннах ежедневно в три раза больше времени, чем это предписывалось – и через месяц он выздоровел. Как сам композитор считал только благодаря божьей помощи.

Гендель был очень религиозен, из-под его вышли музыкальные иллюстрации буквально всей Библии; весь Ветхий Завет оказался охвачен ораториальным творчеством Генделя. Иосиф, Иисус Навин, Израиль в Египте, Дебора, Самсон, Эсфирь, Саул, Соломон, Иуда Маккавей - вот только некоторые названия.

Всё богатство своего гения, всё своё мастерство вкладывал Гендель в эти грандиозные музыкальные полотна.

Бороться с огромным влиянием, которая имела итальянская опера в Англии, было трудно. Генделя ждало банкротство, поскольку конкуренции с итальянцами в Англии композитор не выдерживал. Гендель обращается к жанру оратории («Самсон», «Иуда Маккавей», «Геракл», «Валтазар», «Эсфирь», «Израиль в Египте» и другие).

После выздоровления Гендель продолжает активный музыкально-продюссерский образ жизни, пишет, помимо ораторий, массу другой музыки и даже несколько опер – но всё идёт с трудом. Последнюю оперу, «Деидамиду», Гендель написал в начале 1741 года, это была его 44-я опера - успеха она уже не имела. Генделю хватило ума и чутья, чтобы понять, что его оперное творчество подошло к концу, что его оперная музыка стала слишком архаичной, серьёзной и глубокой для публики, которая требовала услаждения певческим искусством и не желала погружаться в серьёзные драматические концепции Генделя. Но это осознание повергло композитора в глубокий творческий кризис. Как будто в этом неиссякаемом кране, который - только открой, и из него польётся бурная струя, внезапно закончилась вода... Для Генделя это было непереносимо, он впал в тяжёлую депрессию и даже подумывал о том, чтобы навсегда уехать из Англии. Лето 1741 года было самым мрачным периодом его жизни – но тут пришло и избавление. Друг Генделя, Чарльз Дженинс, написал и представил Генделю либретто оратории «Мессия» на

евангельский сюжет – и композитор вдруг загорелся: за три недели он как будто в какой-то лихорадке, почти не прерываясь на сон и еду, написал своё самое известное произведение. И после этого он вышел из своей депрессии. Премьера оратории состоялась в Дублине в декабре 1741 года.

В благодарность Богу Гендель принял решение, что гонорар от любого исполнения «Мессии» будет идти только на благотворительные цели.

Гендель всячески отклонял от себя все почести, титулы и награды. Он был преподавателем королевских детей, ему прямо-таки полагался титул «сэра» - но он не принял его (как-то сразу на память приходят сэры Элтоны Джоны и Полы Маккартни). Английские газеты даже публиковали карикатуры: толстый Гендель в ярости топчет всяческие ордена и дипломы... Вот действительно, насколько важна для него была свобода, независимость и самодостаточность! Это же касается и денег: в лучшие свои дни Гендель очень много зарабатывал – но жил он при этом отнюдь не на широкую ногу, а довольно скудно. Кроме музыкальных инструментов, книг и нот, картин, экзотических цветов и, конечно же, еды, у него особых статей расходов не было. Он мог окружить себя роскошью, купить, наконец, собственный дом - ничего этого у него не было. Он до конца своих дней жил в съёмном доме в очень простой обстановке. Но при этом он совершенно не был скопидомом: очень большие деньги он тратил на благотворительность, совершенно это не афишируя.

После премьеры «Мессии» дела Генделя вновь пошли на лад. Он достиг наибольшей своей прижизненной славы – к которой относился тоже очень своеобразно.

В 1738 г. в лондонском саду Воксхолл потребовалось установить памятник Генделю. Потребовалось - потому что в этом общенародном месте ставили памятники всем известным английским гражданам. Гендель уже был тогда десять лет как английским гражданином, и вот решили поставить памятник ему. Памятник должен был быть парадным, то есть, раз изображался музыкант, то обязательно должна была быть изображена лира, ноты, поющие ангелы и проч. Что из всего этого вышло? По наущению Генделя, Рубильяк изваял следующий парадный портрет: Гендель, в ночном колпаке и шлёпанцах на босу ногу, сидит, развалившись, в кресле. В руках у него та самая обязательная лира, но держит он её крайне небрежно, лениво щипля струны двумя пальцами. Под ногами Генделя разбросаны музыкальные инструменты, а ангел что-то пишет в валяющихся на полу нотах. - Вот прекрасная иллюстрация, как Гендель относился ко всем почестям.

Итак, десятилетие 1741 – 1751 г., пожалуй, самое ровное и спокойное в его жизни. Гендель много работает, одну за другой пишет оратории, сам разучивает их с хором и оркестром, руководит концертами, по традиции того времени в перерывах этих ораториальных концертов играет для публики на органе в сопровождении оркестра. Но в 1751 году его постигло новое несчастье. Видимо, с ним случился второй микроинсульт, и

Гендель стал очень быстро и резко терять зрение. Врач Тэйлор - тот самый, который неудачно оперировал Баха в 1750 году - сделал операцию, но она нисколько не помогла. К концу 1752 года Гендель полностью ослеп. При этом он, конечно, лишился возможности писать музыку - что было для него самой большой трагедией.

Но его воля и самообладание не позволили ему «раскисать». Он, хотя и с великим трудом, взял себя в руки и попытался, насколько это возможно, обустроить свою жизнь в таком вот состоянии. - Каждое воскресенье он ходит в ближайшую к его дому церковь, где почти всю службу простаивает на коленях. Со своим секретарём он редактирует свои сочинения и вносит в них те или иные исправления. Он по-прежнему организует исполнения своих ораторий и продолжает на этих концертах играть на органе в сопровождении оркестра - импровизируя, играя, конечно, уже вслепую. Это было трогательное и печальное зрелище. Из письма графини Шэфтсберийской: «я не могла удержаться от слёз и заплакала от боли, когда 70-летнего слепого старца под руки вывели к органу и затем повернули лицом к публике, чтобы, согласно обычаю, он мог поклониться». Гендель садился за орган – и весь зал замирал, слушая его импровизации. Для оркестра был написан только, так сказать, каркас отдельных частей, то есть проигрыши, ритурнели, а всё остальное композитор импровизировал вслепую. Впоследствии записанные, они составили сборник органых концертов, являющихся самыми последними его сочинениями.

1759 года Гендель почувствовал приближение смерти. Он составил окончательную редакцию завещания, сделал все распоряжения, которые счёл нужным, простился с друзьями и после этого попросил, чтобы его больше не тревожили и оставили одного. При этом он сказал: «я хочу быть один и умереть в Страстную Пятницу, чтобы с Богом и Спасителем моим увидеть и день Воскресения». Такого выражения глубокой веры от него не слышал никто и никогда за всю его жизнь. Его желание исполнилось. Он умер совершенно один в ночь с Великой Пятницы на Великую Субботу 14 апреля 1759 года. Похоронен Гендель в Вестминстерском аббатстве.

По завещанию, около 20000 фунтов (огромная сумма для того времени) были розданы друзьям композитора и отданы на благотворительные цели. Таким был великий композитор Георг Фридрих Гендель.

Георг Гендель был (и остается) кумиром англичан. Надо сказать, что по странному до сих пор необъяснимому обстоятельству, Англия в истории музыки не является чем-то особенно выдающейся. В эпоху барокко работал Генри Пёрселл, уже в 20 веке - Бенджамен Бриттен. Больше за всю историю композиторов с мировыми именами Англия не знала. Понятно, что немец Гендель, будучи гениальным композитором, стал для английской музыки значительным явлением.

- Георг Фридрих Гендель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/gendel>.

- Георг Фридрих Гендель [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://biography.wikireading.ru/171340>.

- Городецкий, А. Гений XVIII века: 5 известных композиций Георга Генделя. 21:59. 22 февраля [Электронный ресурс] / Ариэль Городецкий. – Режим доступа: <https://vm.ru/culture/177778-genij-xviii-veka-5-izvestnyh-kompozicij-georga-gendelya>.

- Игумен Петр (Мещеринов), Гендель – музыкант и человек. Лекция игумена Петра (Мещеринова). 14 января, 2014. Игумен Петр (Мещеринов) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pravmir.ru/gendel-muzykant-i-chelovek/>.

- Константинова, Г. Музыка барокко: какой она была? Шедевры Генделя [Электронный ресурс] / Галя Константинова. – Режим доступа: <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/48998/>.